DIEGO JOJOA

JHON BRAVO

DALILA MOLINA

SEBASTIAN MELENDEZ

REFERENCIA DE CÁMARA: PANASONIC HDC-TM700

**FUNCIONES:**

* zoom
* foco
* balance de blancos
* tiempo de exposición
* iris
* cebra

**VALORES AGREGADOS**

### Reconocimiento de rostros

### Estabilizador óptico de imagen con modo activo

* Selector de escena inteligente (**Retrato, Paisaje, Reflector, Luz tenue,** Detección de rostros)
* Detección de rostros

### Control de contraste inteligente

* Asistente de pantalla (patrón cebra, nivel de brillantez, histograma)

### Con un modo ia especial para las imágenes fijas

### Anillo manual

* Toma con sonrisas
* **FORMATO DE GRABACIÓN**
* ENTRELAZADO : HA (17 Mbps-1.920X1.080 p) HG (13Mbps-1.920X1.080 i) HX (9Mbps-1.920X1.080i) HE( 5Mbps-1.920X1080i)
* PROGRESIVO: (28mbps -1920x1080p)

### Tiempo de grabación de película [aprox.]Sensor 3MOS

La Serie HD 700 emplea el Sensor 3MOS, con su configuración de tres sensores, el cual ofrece una resolución de 7.59 millones de pixeles efectivos (2.53 millones x 3). El Sensor 3MOS divide la información lumínica captada por la lente en tres colores primarios - rojo, verde y azul – y procesa cada color con su propio sensor dedicado. Esto reduce la pérdida de luz en comparación con el sensor 1MOS, y produce colores y graduación con todo su intrincado detalle y toda su belleza natural. Esta soberbia reproducción del color maximiza la inherente calidad de las imágenes progresivas Full HD. Esta nueva tecnología que eleva la eficiencia en captación de luz también mejoró la sensibilidad del sensor y la suprimió el ruido a la mitad \*, de manera que usted obtiene imágenes brillantes con el mínimo de ruido incluso en entornos escasamente iluminados. A diferencia de las videocámaras convencionales, en las que los colores en áreas sombreadas se desvanecen fácilmente, incluso los detalles más finos son reproducidos en colores vívidos, y el ruido es reducido a la mitad. El poder expresivo del avanzado sensor 3MOS reproduce escenas tanto brillantes como oscuras con la riqueza y belleza cromática que caracteriza a la máxima Alta Definición (Full HD).

\* En comparación con los modelos Panasonic anteriores.[[1]](#footnote-1)



|  |  |
| --- | --- |
| TAMAÑO DE ARCHIVO | 32 Mb |
| VIDEO RESOLUCIÓN  | 1k |
| NORMA COLOR | NTSC |
| SCREEN RESOLUCIÓN  | 1.920X1080 p 16:9 |
| FPS | 24 |
| EXT. ARCHIVO | (.MTS) |
| PROTUNE |  |
| RATIO | 16:9 |
| OPTICA: | Lente(DICA DICOMAR) |
| EMSANBLE DE LENTE:  | Óptica fija |
| TIPO DE SENSOR: | 3MOS |
| NUMERO DE SENSORES: | 3 SENSORES |
| TAMAÑO DE SENSOR: | 1/4 DE PULGADA |
| LUMINOSIDAD: | LUMINOSIDAD DE F1.5-2-8 |

**OBSERVACIONES:**

A pesar de su apariencia de cámara de gama media baja, es una cámara con características funcionales para destacar ya que permite grabar en alta calidad, permite gracias a su configuración adaptarse a las necesidades de los usuarios, bien sea larga duración a baja calidad o calidad alta para los diferentes estándares internacionales, debido a que tiene una tecnología de 3CMOS y Leica Dicomar la cual genera imágenes bien definidas con excelente sombreado, estas lentes son capaces de mantener un alto nivel de contraste y resolución.

La calidad de imagen y la definición de los colores es superior. Otra función a destacar es la función de la cámara que facilita su uso con el anillo manual.

Otra de las características es que la cámara cuenta con un control remoto que la permite facilidad de manejo desde diferentes posiciones donde no se permita un camarógrafo.

**LISTA DE CHEQUEO**

|  |  |
| --- | --- |
| EQUIPO: | REFERENCIA |
| PANASONIC HDC-TM700 | MODELO NO.HDC-7TM700P |
| TRIPODE DAVIS & SANFOR | V12 FLUID HEAD |
| CARGADOR DE BATERIA | PANASONIC MODELO VSKO697 |
| BATERIAS PANASONIC | VW-VBG130 |
|  |  |

**DEFINICIONES:**

**RELACION DE ASPECTO**

**RATIO: 4:3**

**CODECS VIDEO:** corresponde al acrónimo de decodificador que permite comprimir y descomprimir el video digital. Existen dos tipos de compresión, compresión temporal la compresión de datos se realiza ahorrando espacio, analizando cada cuadro (fame) y analizando o muestreando solo la diferencia con el cuadro precedente. Otro método que elimina los datos de los pixel que no cambian y es conocido como comprensión espacial

FORMATOS

PROGRESIVO

ENTRELAZADO

FPS: se refieren específicamente a **la cantidad de cuadros por segundo que posee la imagen.**

PROTUNE

1. Información online <http://www.panasonic-la.com/avc/camcorder/hd/hs700_tm700_sd700/feature1.html> Fechad consulta : 23/01/14 [↑](#footnote-ref-1)